



CAPERCAILLIE



CONTRATACIÓN EXCLUSIVA
PARA ESPAÑA

BIOGRAFÍA

Capercaillie lo componen algunos de los músicos celticos más ocupados y buscados del mundo. La vocalista principal **Karen Matheson** – poseedora de una “garganta tocada por Dios”, dijo Sean Connery de ella - está considerada como una de las más finas cantantes escocesas multilingüe, habiendo ampliado su estilo en una serie de álbumes profesionales en solitario y en colaboraciones de música mundial desde 1996.

Además de hacer conciertos como el Transatlantic Sessions con la dirección artística del Glasgow’s Celtic Connections Festival, **Donald Shaw** (acordeón, teclados) demandado continuamente como productor y compositor, es reconocido más recientemente por la banda sonora de la exitosa serie de la BBC1, “Hébridas – Islas en el borde”.

Charlie McKerron, el viejo violinista de la banda de la costa este, también reconocido por sus habilidades compositivas y proyectos paralelos, incluído su papel como violinista en el supergrupo Session A9.

De procedencia irlandesa gaeltachd, el guitarrista **Manus Lunny** es el eje rítmico de la banda desde su grabación seminal *Sidewaulk*, y a la vez que escribe y gira con la banda, dedica gran parte de su tiempo a proyectos colaborativos en su estudio de Donegal.

El extraordinario flautista **Michael McGoldrick**, considerado por muchos como el sucesor hoy del icónico Matt Molloy, ha dedicado gran parte de los tres últimos años a recorrer el mundo como miembro de la banda de Mark Knopfler; y la sección rítmica - el bajista **Ewen Vernal** (ex Deacon Blue), el baterista **Che Beresford** y el percusionista **David Robertson** - encarnan la síntesis perfecta de energía y sensibilidad en sus shows en vivo.

Como la música escocesa, que llega triunfal a la mayoría de edad en el siglo XXI, Capercaillie es la banda que ha crecido con ella, primero emergiendo y después liderando la vanguardia de su renacer contemporáneo.

Tras ser vistos por primera vez en una sesión del Mull Music Festival en 1983, la joven banda tenía una semana para inventar un nombre, decidiendo Capercaillie - una gran, rara y muy hermosa ave escocesa - en parte para simbolizar la victoria en la lucha contra la extinción, con orgullosa e implícita referencia a su distintivo repertorio gaélico. Habiendo comenzado en las salas comunales de los Highland y en los circuitos de festivales (un bautismo de fuego para cualquier aspirante), comenzaron a generar mayor atención con su álbum de debut, *Cascade* (1984). Posteriormente, *Crosswinds* (1986), y *The Blood is Strong* (1988) - originalmente la banda sonora de una importante serie de Channel 4 sobre la historia de los gaels escoceses - ampliaron su reputación como una emocionante nueva fuerza, combinando fidelidad a las raíces profundas de la tradición, con ritmos y texturas instrumentales adaptadas del pop y de la música baile. Después de su primera gira americana, cuando Lunny se unió a ellos, *Sidewaulk* (1989) marcó un nuevo avance con el desarrollo de la característicamente transcendental y potente voz de Matheson, los arreglos atmosféricos del teclado de Shaw y las cadencias asertivas de Lunny, además de la asociación melódica de Shaw y McKerron, que culminó en un contrato de cinco álbumes con Survival Records.

El debut de Capercaillie con Survival Records, *Delirium* (1991), supone la liberación definitiva a muchos niveles - estar con una gran empresa para empezar, además presentan sus primeras canciones originales en inglés, e introducen la percusión en su sonido - pero sobre todo por la canción "Coisich a Ruin", una brillante reposición de una canción de 400 años de antigüedad, que pasó a convertirse en el primer éxito gaélico de los Top 40 del Reino Unido. Afortunadamente, incluso a lo largo de este periodo de mayor actividad de su carrera - que también vio la luz en 1995 en la película de Hollywood, *Rob Roy* - Capercaillie sigue fiel a su propio estilo, con álbumes como *Secret People* (1993), *Beautiful Wasteland* (1997), *Live In Concert* (2002) y el doble disco retrospectivo *Grace and Pride* (2004), reflejando su compromiso con los estilos musicales populares del mundo, junto con la continua reposición del manantial gaélico.

Además de sus prolíficas grabaciones, también realiza una asombrosa gira legendaria, con apariciones en más de 40 países, en festivales de todo el continente americano, Australia y Nueva Zelanda, Oriente Medio, África y la mayor parte de Europa. Y aunque la profusión de otros proyectos, así como las responsabilidades familiares, han significado últimamente menos tiempo en la carretera, la reputación de Capercaillie - como una de las bandas más grandes de música celta en vivo - no ha hecho más que aumentar en los últimos años.





ÚLTIMO TRABAJO

At the heart of it all (En el corazón de todo): celebrando sus 30 años.

At the heart of it all – incluso tres décadas después de que Capercaillie tocara por primera vez en su tierra escocesa; incluso girando con su música por todo el mundo, desde la selva brasileña a los Jardines Colgantes de Babilonia, sin mencionar los pop charts - reside la antigua cultura gaélica que originalmente los inspiró.

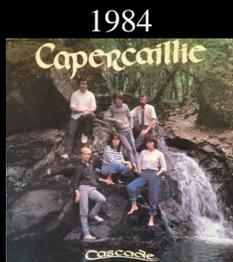
At the heart of it all, el álbum del 30 aniversario de la banda, una vez más, vuelve y revitaliza ese mismo tesoro musical, con canciones provenientes de la rica vena de siglos de antigüedad de canciones folclóricas híbridas, enriquecidas por convincentes arreglos contemporáneos, junto con una serie de invitados especiales que representan lo mejor de la floreciente escena musical escocesa. La difusión de este evento por todo el país representa una notable transformación del paisaje cultural donde surge el primer Capercaillie hace 30 años, una transformación en la que ellos han acreditado ampliamente su influyente papel – no menos importante por los muchos jóvenes músicos celtas, incluyendo algunos de los invitados en el álbum, que los citan como modelos pioneros.

Las mismas canciones gaélicas, abarcando un espectro que va desde los escalofriantes lamentos y letras de amor a las vibrantes canciones rítmicas y la música vocal de baile, proceden del repertorio de la familia Matheson, grabaciones de campo en viejos cassetes, y de los amplios archivos, recientemente digitalizados, de la Escuela de Estudios Escoceses.



AT THE HEART OF IT ALL
CAPERCAILLIE

DISCOGRAPHY



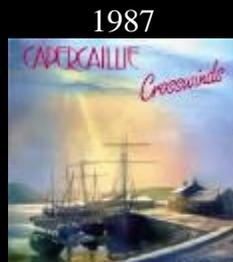
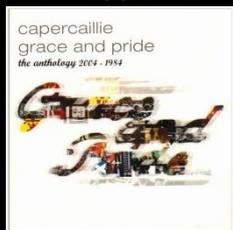
1992



1998



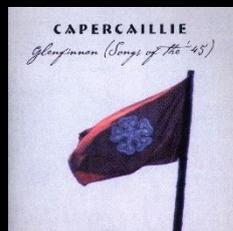
1994



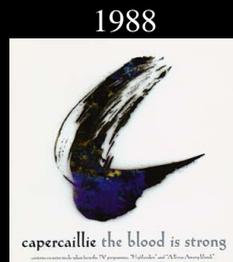
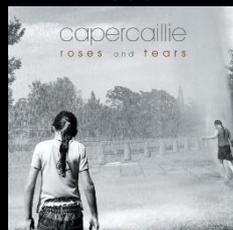
1993



1998



2008



1994



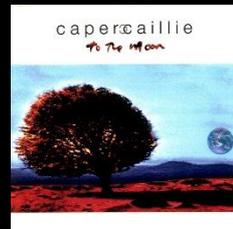
2000



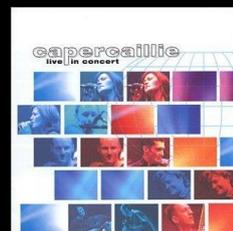
2010



1995



2002



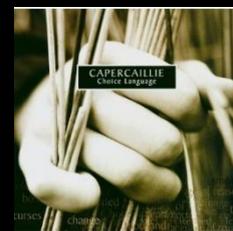
2013



1997



2003



FORMATION

Karen Matheson	Voz
Donald Shaw	Teclados, acordeón
Charlie McKerron	Violín
Manus Lunny	Bouzouki, guitarra
Michael McGoldrick	Flauta, tin whistle, uilleann pipes
Ewen Vernal	Bajo
David Robertson	Percusión
Che Beresford	Batería
Cammy Young	Ingeniero
Steph Fleming	Ingeniero



CRÍTICA

"La banda más vibrante y emocionante en el campo de la Música Celta" (Billboard).

"La contemporánea seducción de su sonido y producción, el dominio de los instrumentos tradicionales (junto con la voluntad de mirar más allá de si mismos) y la voz de Karen Matheson, han ayudado a Capercaillie a remodelar el paisaje céltico: nadie lo hace mejor" (Q).

"La interacción entre ellos respira confianza sencilla" (AllMusic).

"Uno de los primeros hechos para reposicionar el patrimonio musical de Escocia en el contexto de la música del mundo actual" (Sunday Herald).

"Seguramente posicionado entre las principales bandas celtas en vivo del mundo... Capercaillie camina por la línea tradicional/contemporánea con admirable entereza y con esmerado cuidado " (Songlines).





mirmidón

Management / Contratación
Maruchy Suárez
www.mirmidon.es
maruchy.mirmidon@gmail.com
34 667 706 241