



Uxía

BIOGRAFÍA

Uxía concibe escribiendo palabras y músicas que salen siempre de lo más profundo e íntimo del ser, del alma. En el año 2015 celebra treinta años de carrera artística, años que la convierten en una de las voces más populares y valoradas en lengua gallega. Sus canciones tienen siempre la presencia latente o explícita de la música tradicional, con un tratamiento innovador y personal.

Desde su debut con *Foliada de Marzo* en 1986, su trabajo representa un punto de encuentro para las diferentes culturas, un modo de comunicación entre pueblos y gentes.

Después de integrar el grupo Na Lúa hasta 1991, Uxía emprende un camino en solitario que responde a una natural evolución de su trayectoria. En ese mismo año publica *Entre cidades*, y cuatro años después, *Estou Vivindo no Ceo*, un disco muy valorado por la crítica, que afianza su proyección internacional.

En 1997 edita, junto a las cantantes Rasha (Sudán), María Salgado (Castilla) y el guitarrista Cuchús Pimentel *La sal de la vida*, un disco marcado por la diversidad y por el cruce cultural.

Ya en 2000 publica *Danza das areas*, trabajo que representa un punto de inflexión en su camino, con composiciones propias y sonidos más contemporáneos.

Siempre tuvo la convicción de que un pueblo que canta desde tiempos inmemoriales no puede perder un instrumento tan fundamental como la propia voz. Por esa razón, promueve la creación de grupos de cantareiras como Malvela o Cantadeiras do Berbés y participa en numerosas experiencias musicales con artistas de la talla de Tito Paris, Jessie Norman, Dulce Pontes, Noa, João Afonso ou Chico César, entre otros.

Destaca también su labor como productora musical en discos como *Vida Miña e Interior* de Emilio Rúa, *Na Flor dos meus anos* de Señora Carmen y Malvela, publicados por Fol Música, *A nena e o grilo* de Magín Blanco para la editorial OQO y *CoraSons* para Kalandraka.

Uxía recoge en sus composiciones la esencia de todas las experiencias que la han llevado a un contacto permanente con músicos y músicas de culturas afines. Su pasión por el mestizaje consigue unir y reunir voces, instrumentos, ritmos, sonidos... un imán para el talento, y así lo demuestra como directora artística en la creación del Festival Internacional de la Lusofonía *Cantos na Maré*, un espectáculo concebido como punto de encuentro de artistas del área lusófona en el que el escenario se transforma en una fiesta multicultural con las mejores voces de Portugal, Brasil, Cabo Verde, Guiné Bissau, etc.

Con el disco *Eterno Navegar* recorre caminos de sonoridades atlánticas y ritmos africanos que se mezclan con su voz melodiosa y su estilo intimista.

Meu Canto es una reflexión sobre el acto de cantar, las emociones que provoca, la voz, la esencia... En el, Uxía sigue el rastro de una cultura que viaja y cambia el significado y la naturaleza de las fronteras. En esta ocasión su travesía nos lleva a Brasil, donde fue grabado este trabajo, en los estudios de la editora Biscoito Fino, en Río de Janeiro.

Andando a Terra es un trabajo musical sobre poemas de Manuel María, un pacto con él para gastar las energías en los caminos hasta ser parte de la tierra, realizado por Uxía y Sérgio Tannus.

Con *María Fumaça* (2012) e *Xiqui xoque, fiú fiú!* (2014) pretende aportar optimismo sobre la discapacidad en la infancia, difundiendo la idea de que la discapacidad puede ser vivida con normalidad y optimismo. E con *Rosalía pequeniña* (2013), entra nas aulas dos colexios da man de Rosalía de Castro.

PROXECTOS

MEU CANTO ↪

Una propuesta limpia de artificios en la que lo fundamental es su excepcional voz, una voz más contenida y más profunda que nunca, una voz que muestra la convicción de que un pobo que canta desde tiempos inmemoriales no puede perder la propia voz, el propio canto, *Meu Canto*.

ANDANDO A TERRA ↪

Un trabajo musical sobre poemas de Manuel María, poesía para espantar soledades, melancolías y nostalgias y también para ser recitada, cantada y devuelta al pueblo que la inspiró. Un trabajo realizado por Uxía e Sérgio Tannus.

MELODÍA SENTIMENTAL DE GALIZA E DO BRASIL ↪

Proyecto donde, Uxía, Sérgio Tannus, Christina Margotto e Jed Barahal, cada uno en su vertiente artística, unidos por la amistad y la música, escogen un material que retrata la vida y la obra de sus países para homenajear a Heitor Villa-Lobos, Chané y Xoan Montes, entre otros, creadores que por una intuición adivinatoria, unieron la tradición popular y la sensibilidad culta.

ROSALÍA PEQUENIÑA ↪

Una serie de canciones que interpretan a la poetisa gallega Rosalía de Castro "como niña soñadora" y en las que se mezclan diferentes ritmos, desde muiñeiras hasta rock.

BALADAS DA GALICIA IMAXINARIA ↪

Uxía y Narf funden sus repertorios en un espectáculo conjunto, mano a mano, y proponen un concierto de formato intimista, en el que convidan a conocer *las Baladas da Galiza imaxinaria*. Todas y cada una de estas canciones tienen una historia detrás relacionada con un viaje, con un encuentro y con una experiencia vivida a través de la música.

ÁLBUMES

1986



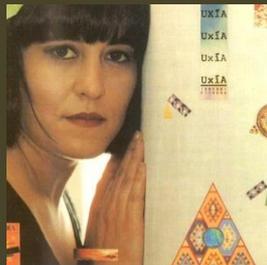
2000



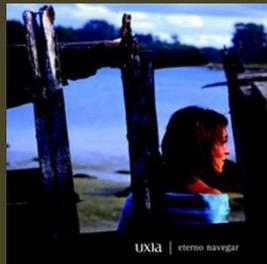
2012



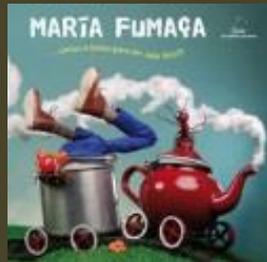
1991



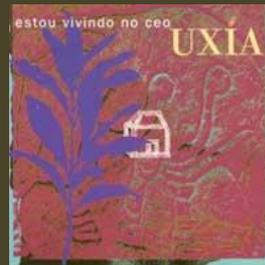
2008



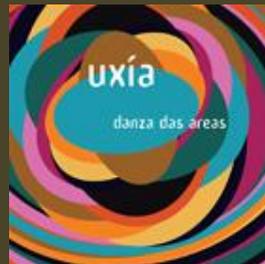
2012



1995



2010



2013



1997



2011



2010



ALGUNOS ENLACES DE PRENSA

-  <http://www.cancioneros.com/co/6304/2/uxia-y-narf-prosiguen-su-gira-americana>
-  <http://www.cancioneros.com/co/6263/2/cuatro-solistas-de-musica-gallega-se-presentan-en-buenos-aires>
-  <http://ocioengalicia.com/uxia-senlle/>
-  <http://tv.uvigo.es/video/106189.html>
-  http://www.lavozdegalicia.es/noticia/santiago/2014/06/25/uxia-senlle/0003_201406S25C69942.htm
-  <http://pontevedraviva.com/cultura/9504/aprendendo-crear-rosalias-paso-paso-uxia-senlle-najla-shami/?lang=es>
-  <http://fameceleste.blogspot.com.es/2014/06/uxia-senlle-y-la-rianxeira-un-aliento.html>



Management / Contratación
Maruchy Suárez
www.mirmidon.es
maruchy.mirmidon@gmail.com
34 667 706 241