

pelepaia



BIOGRAFÍA

Pelepau nace en la ciudad olívica en el año 2010 y está formado por 11 percusionistas, todos ellos maestros en escuelas y agrupaciones de música y danza tradicional gallega y de reconocida trayectoria en el panorama musical gallego. Es un conjunto musical, original del suroeste de Galicia, que tiene como objetivo adaptar las canciones tradicionales y populares de esta tierra con voces y percusiones varias para transmitir y conservar la cultura popular mediante un espectáculo interactivo y dinámico. Su propuesta intenta transmitir y conservar la cultura gallega mediante un espectáculo interactivo, con una puesta en escena dinámica y en constante interacción con el público, siendo al mismo tiempo, un espectáculo versátil y diverso ya que puede ofrecer tanto actuaciones de escenario, pasacalles como talleres de percusión.

Los instrumentos de percusión empleados por Pelepau en sus conciertos son, en su gran mayoría, tradicionales gallegos, destacando los que, antaño, eran utensilios de la vida cotidiana como las cucharas, sartenes, botellas de anís, morteros, etc., para de este modo, recuperar y potenciar la riqueza de la instrumentación gallega.

Pelepau ha participado en varios festivales Intercélticos, así como en infinidad de eventos de carácter social, gastronómico y promocional del turismo de Galicia, dentro y fuera de la comunidad. En su recorrido desde su nacimiento cabe destacar su participación en fiestas con un cierto arraigo social como "As Festas do Santiago Apostol" (Bembrive), "A Festa da Reconquista" (Vigo), "O San Froilán" (Lugo), las "Festas da Peregrina" (Pontevedra), en la fiesta "Arde O Pazo" (Mos), en festivales folc de todas las provincias gallegas como en el "Matamáfolc" (Vigo), "As Penizasfolk" (Tui), el "Festival Intercéltico de Pardiñas" (Guitiriz), en el festival "Terra Brava" (O Incio), en el festival "Illa de San Simón" (Redondela), en el "Festival Folc de Vilariño" (Cangas), en las "Festas do Cristo" (Porriño), en el "33ª Festa da Carballeira de Zas" (A Coruña), en el festival folc "Laroucofest" (Baltar), en la "Foliada Nortestía" (San Cibrao), en la "II Foliada da Fonsagrada" (Lugo), en el "Festival Internacional de Percusión" (A Golada), así como en el "Entroido de Xinzo de Limia" (Ourense) o en la "Gala del Deporte Tudense" (Tui). En salas de conciertos como "O Salason" (Cangas), "O Aturuxo" (Bueu), el "Var con Uve" (Moaña), la "Sala Olvido" (Madrid).

Mencionar también su participación más allá de las fronteras gallegas en el "Festival Intercéltico de Avilés" (Asturias), en la "Noite de Bruxas de Montalegre" (Portugal), en el "Folkomillas Festival" (Cantabria), en el "Arredas Folk Fest" (Barcelos), en el "Día de Galicia en Euskadi" (Bilbao), en el "Bons Tons - International Drum Fest" (Joane) así como en los programas de televisión, "A Nosa Nube", "Luar", "Vaia Troula" y "Bamboleo" de la TVG.

FORMACIÓN

MIGUEL A. PEREIRA	Pandereta, conchas, 'peitoque'
ALBERTO COSTAS	Tambor, cencerro, pandereta
SUSO FEIXÓN	Pandereta, conchas, 'peitoque'
ALBERTO LÓPEZ	Tambor, percusiones varias, cencerro
ALEXANDRE FERNÁNDEZ	Tambor, mortero, pandereta
IVÁN BLANCO	Tambor, conchas, pandereta
DIEGO PAZO	Bombo grave, 'peitoque'
DAVID GÓMEZ	Bombo agudo, 'peitoque', conchas, brillos
RUBÉN CRESPO	Bombo agudo
NICO RINCÓN	Bombo medio, cencerro
DIEGO CABALEIRO	Pandereta, claves



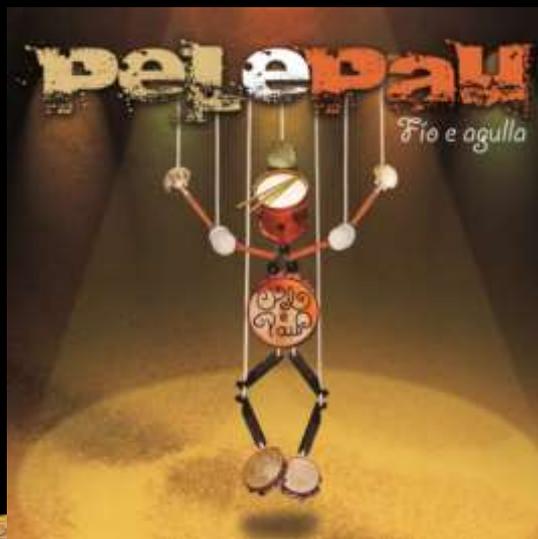
ÁLBUM

La publicación en el 2015 de su primer trabajo discográfico, *Fío e Agulla*, hace un recorrido por la música popular gallega mezclada e influenciada por los ritmos tradicionales de las culturas que, durante años, incluso en el presente, conviven con la colectividad emigrante gallega, interpretada como no, con un pedazo de humor.

El repertorio de *Fío e Agulla* se caracteriza por trasladar al oyente a las fiestas populares de Galicia (romerías, seráns, foliadas, etc.), incitando al movimiento corporal por la presencia bien marcada de la percusión.

videoclip

O vivir en Vigo



PRENSA

Xornais Periódicos
Newspapers

27 / 8 / 2014

“Pelepau conseguiu que as viguesas e os vigueses se sumaran a súa actuación”

“Pelepau conseguiu que las viguesas y los vigueses se sumaran a su actuación”

“Pelepau got the viguesas and the vigueses to join his performance”



“A actuación do grupo Pelepau congregou a un numeroso público preto do mediodía en Pardiñas”

“La actuación del grupo Pelepau congregó a un numeroso público cerca del mediodía en Pardiñas”

“The performance of the group Pelepau gathered a large audience near noon in Pardiñas”

7 / 8 / 2015



“Non só somos un espectáculo auditivo”

“...12 percusionistas que reivindicán as cantigas de taberna mesturadas co pouso que deixa en Galiza ser un pobo emigrante”

“No sólo somos un espectáculo auditivo”

“...12 percusionists who claim the songs of tavern mixed with the land that leaves in Galicia to be an emigrant town”

“We are not only an auditory spectacle”

“...12 percussionists who claim the songs of tavern mixed with the land that leaves in Galicia to be an emigrant town”

12 / 12 / 2015

“...Pelepau, coa súa primeira actuación na comarca do Morrazo, a bo seguro, fará as delicias do público asistente”

“...Pelepau, con su primera actuación en la comarca del Morrazo, a buen seguro, hará las delicias del público asistente”

“Pelepau, with his first performance in the Morrazo region, will surely delight the audience”



20 / 8 / 2016



“...varias persoas comezaron a aplaudir efusivamente e a gritar ¡moi ben! ¡que marabilla!”

“...varias personas comenzaron a aplaudir efusivamente y a gritar ¡muy bien! ¡que maravilla!”

“...several people began to applaud effusively and to scream, very well! wonderful!”





Management / Contratación
Maruchy Suárez
www.mirmidon.es
maruchy.mirmidon@gmail.com
34 667 706 241