

pelepa



BIOGRAFÍA

Pelepau nace na cidade olívica no ano 2010 e está formado por 11 percusionistas, todos eles mestres en escolas e agrupacións de música e danza tradicional galega e de recoñecida traxectoria no panorama musical galego. É un conxunto musical, orixinal do suroeste de Galicia, que ten como obxectivo adaptar as cancións tradicionais e populares desta terra con voces e percusións varias para transmitir e conservar a cultura popular mediante un espectáculo interactivo e dinámico. A súa proposta intenta transmitir e conservar a cultura galega mediante un espectáculo interactivo, cunha posta en escea dinámica e en constante interacción co público, sendo ao mesmo tempo, un espectáculo versátil e diverso xa que pode ofrecer tanto actuacións de escenario, pasarrúas como talleres de percusión.

Os instrumentos de percusión empregados por Pelepau nos seus concertos son, na súa grande maioría, tradicionais galegos, destacando os que, antaño, eran utensilios da vida cotiá como as culleres, tixolas, botellas de anís, morteiros, etc., para deste modo, recuperar e potenciar a riqueza da instrumentación galega.

Pelepau participou en varios festivais Intercélticos, así como en infinidade de eventos de carácter social, gastronómico e promocional do turismo de Galicia, dentro e fóra da comunidade. No seu percorrido dende o seu nacemento cabe destacar a súa participación en festas cun certo arraigo social como "As Festas do Santiago Apostol" (Bembrive), "A Festa da Reconquista" (Vigo), "O San Froilán" (Lugo), as "Festas da Peregrina" (Pontevedra), na festa "Arde O Pazo" (Mos), en festivais folk de todas as provincias galegas como no "Matamáfolc" (Vigo), "As Penizasfolk" (Tui), o "Festival Intercéltico de Pardiñas" (Guitiriz), no festival "Terra Brava" (O Incio), no festival "Illa de San Simón" (Redondela), no "Festival Folc de Vilariño" (Cangas), nas "Festas do Cristo" (Porriño), na "33ª Festa da Carballeira de Zas" (A Coruña), no festival folk "Laroucofest" (Baltar), na "Foliada Nortestía" (San Cibrao), na "II Foliada da Fonsagrada" (Lugo), no "Festival Internacional de Percusión" (A Golada), así como no "Entroido de Xinzo de Limia" (Ourense) ou na "Gala do Deporte Tudense" (Tui). En salas de concertos como "O Salason" (Cangas), "O Aturuxo" (Bueu), o "Var con Uve" (Moaña), a "Sala Olvido" (Madrid).

Mencionar tamén a súa participación máis alá das fronteiras galegas no "Festival Intercéltico de Avilés" (Asturias), na "Noite de Bruxas de Montalegre" (Portugal), no "Folkomillas Festival" (Cantabria), no "Arredas Folk Fest" (Barcelos), no "Día de Galicia en Euskadi" (Bilbao), no "Bons Tons - International Drum Fest" (Joane) así como nos programas de televisión, "A Nosa Nube", "Luar", "Vaia Troula" e "Bamboleo" da TVG.

FORMACIÓN

MIGUEL A. PEREIRA	Pandeireta, cunchas, 'peitoque'
ALBERTO COSTAS	Tambor, cencerro, pandeireta
SUSO FEIXÓN	Pandeireta, cunchas, 'peitoque'
ALBERTO LÓPEZ	Tambor, percusións varias, cencerro
ALEXANDRE FERNÁNDEZ	Tambor, morteiro, pandeireta
IVÁN BLANCO	Tambor, cunchas, pandeireta
DIEGO PAZO	Bombo grave, 'peitoque'
DAVID GÓMEZ	Bombo agudo, 'peitoque', cunchas, brillos
RUBÉN CRESPO	Bombo agudo
NICO RINCÓN	Bombo medio, cencerro
DIEGO CABALEIRO	Pandeireta, claves



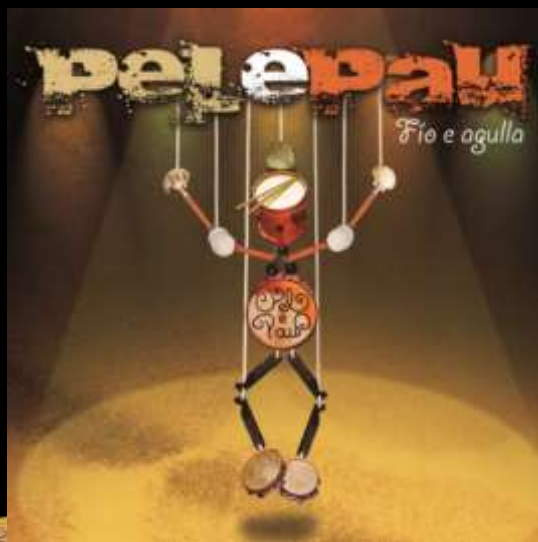
ÁLBUM

A publicación no 2015 do seu primeiro traballo discográfico, *Fío e Agulla*, fai un percorrido pola música popular galega mixturada e influenciada polos ritmos tradicionais das culturas que, durante anos, incluso no presente, conviven coa colectividade emigrante galega, interpretada como no, cun pedazo de humor.

O repertorio de *Fío e Agulla* caracterízase por trasladar ao oínte ás festas populares de Galicia (romarías, seráns, foliadas, etc.), incitando ao movemento corporal pola presenza ben marcada da percusión.

videoclip

O vivir en Vigo



PRENSA

Xornais Periódicos
Newspapers

“Pelepau conseguiu que as viguesas e os vigueuses se sumaran a súa actuación”

“Pelepau conseguiu que las viguesas y los vigueuses se sumaran a su actuación”

“Pelepau got the viguesas and the vigueuses to join his performance”

27 / 8 / 2014



2 / 8 / 2015



“A actuación do grupo Pelepau congregou a un numeroso público preto do mediodía en Pardiñas”

“La actuación del grupo Pelepau congregó a un numeroso público cerca del mediodía en Pardiñas”

“The performance of the group Pelepau gathered a large audience near noon in Pardiñas”

7 / 8 / 2015



“Non só somos un espectáculo auditivo”

“...12 percusionistas que reivindicán as cantigas de taberna mesturadas co pouso que deixa en Galiza ser un pobo emigrante”

“No sólo somos un espectáculo auditivo”

“...12 percusionistas que reivindican las canciones de taberna mezcladas con el poso que deja en Galicia ser un pueblo emigrante”

“We are not only an auditory spectacle”

“...12 percussionists who claim the songs of tavern mixed with the land that leaves in Galicia to be an emigrant town”

“...Pelepau, coa súa primeira actuación na comarca do Morrazo, a bo seguro, fará as delicias do público asistente”

“...Pelepau, con su primera actuación en la comarca del Morrazo, a buen seguro, hará las delicias del público asistente”

“Pelepau, with his first performance in the Morrazo region, will surely delight the audience”

12 / 12 / 2015



20 / 8 / 2016



“...varias persoas comezaron a aplaudir efusivamente e a gritar ¡moi ben! ¡que marabilla!”

“...varias personas comenzaron a aplaudir efusivamente y a gritar ¡muy bien! ¡que maravilla!”

“...several people began to applaud effusively and to scream, very well! wonderful!”

25 / 7 / 2016





Management / Contratación
Maruchy Suárez
www.mirmidon.es
maruchy.mirmidon@gmail.com
34 667 706 241