

"VIDA", LA GIRA MUNDIAL



OMARA
PORTUONDO

"LIFE" WORLD TOUR

Quasa Portuondo.

BIOGRAFÍA

Omara, que nació en el barrio de Cayo Hueso de La Habana, recuerda sus canciones, incluida entre sus favoritas “La bayamesa”, de Ernesto Grenet y Sindo Garay (también cantada por Compay Segundo en Buena Vista Social Club). Estas fueron sus primeras lecciones informales de canto, y dichas canciones pasaron a formar parte de su repertorio de toda la vida.

Cuando su hermana Haydée se convirtió en bailarina del famoso cabaré Tropicana, Omara pronto la siguió, por accidente. Así comenzó una carrera como bailarina, formando una pareja famosa con el bailarín Rolando Espinosa.

Los fines de semana Omara y Haydée cantaban estándares de jazz con algunos amigos: César Portillo de la Luz, José Antonio Méndez y el pianista Frank Emilio Flynn. El grupo se hacía llamar Loquibambla Swing, y el estilo que tocaban era una música con influencias del jazz que luego se conoció como feeling. En su debut de radio, Omara fue anunciada como Omara Brown, «la Novia del Filin».

En 1950 fue integrante de la Orquesta Anacaona, y hacia 1952 Omara y su hermana formaban un cuarteto vocal femenino con Elena Burke y Moraima Secada, liderado por la pianista Aída Diestro. Se convirtieron en uno de los cuartetos vocales más importantes de la música cubana y Omara permaneció con el Cuarteto Las d'Aída durante 15 años, aunque la formación original solo grabó un álbum para RCA Víctor en 1957.

Realizaron numerosas giras por América con innovadores arreglos vocales de Aida; tuvieron oportunidad de compartir escenarios con Édith Piaf, Pedro Vargas, Rita Montaner, Bola de Nieve y Benny Moré y también sirvieron como acompañantes de Nat King Cole cuando este se presentó en Tropicana.

Debutó en solitario con el álbum *Magia negra*, aparecido en 1959, en el que cruza música cubana y jazz e incluye versiones de That Old Black Magic y Caravan de Duke Ellington. Después siguió con Las De Aída hasta 1967, año en que comenzó a dedicarse finalmente su carrera en solitario, actuando en Cuba y en algunos festivales del exterior representando al país.

En los años 70 Omara ingresó en una de las orquestas más importantes del país, la Orquesta Aragón, con la que viajó por todo el mundo, y, con posterioridad, grabó varios discos, como el que hizo con Adalberto Álvarez en 1984 o *Palabras y Desafíos*, ambos para el sello español Nubenegra y en los que se acompañó de Chucho Valdés.

Sin embargo, el hecho que catapultaría definitivamente a Omara Portuondo al lugar al que, por derecho propio, pertenecía llegó a mediados de los noventa, de la mano del cine. Después de participar en las sesiones de grabación de *Buena Vista Social Club* (World Circuit), donde cantó “Veinte años” junto a Compay Segundo, Omara Portuondo emocionó al público y se emocionó en la pantalla al interpretar con Ibrahim Ferrer un tema tan desgarrador como “Silencio”.

El éxito del disco y de la película homónima dio a conocer al gran público la voz de una mujer que llevaba años conmoviendo a los afortunados que habían tenido la suerte de verla actuar en cabarets y clubes de su Habana natal. Al igual que para el resto de músicos veteranos de aquel proyecto, aquello marcó un nuevo punto de inflexión en sus carreras que habría de llevarlos en los años venideros por todo el mundo y a grabar diferentes trabajos al frente de una banda de ensueño que reunía a grandes de la música cubana como Rubén González, Orlando “Cachaíto” López o Manuel “Guajiro” Mirabal.

Omara fue la protagonista del tercer lanzamiento de Buena Vista Social Club, *Buena Vista Social Club presents... Omara Portuondo* (World Circuit). Editado en el año 2000, el disco fue acogido con entusiasmo y llevó a Omara a embarcarse en una gira junto a Rubén González e Ibrahim Ferrer que brindó a toda una nueva generación de aficionados la posibilidad de descubrir a tan ilustre trío sobre el escenario

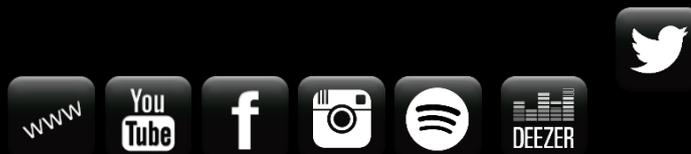
En septiembre de 2003 graba en los estudios de la EGREM lo que será su segundo disco solitario producido por World Circuit. El álbum *Flor de amor* marca un cambio de dirección y los músicos cubanos combinados con una selección de músicos brasileños dan al disco un sonido distinto. Este álbum fue nominado en los premios Grammy en la categoría de Mejor Disco Tradicional Tropical. y en los Billboard Latin Music Awards en 2005 obtuvo el premio al Mejor Disco Tropical del Año.

El 5 de noviembre de 2009 ganó el Premio Grammy Latino en la categoría Mejor Álbum Tropical Contemporáneo, con Gracias, pero lo relevante es que se convierte en la primera artista cubana residente en su país en ganar este prestigioso galardón. En el disco Omara hace un recorrido por sus 60 años de carrera artística, con participaciones especiales del cubano Pablo Milanés, el uruguayo Jorge Drexler y el brasileño Chico Buarque.

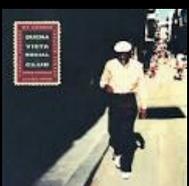
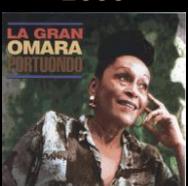
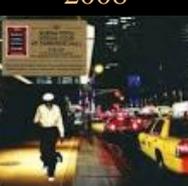
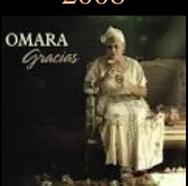
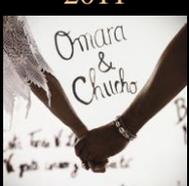
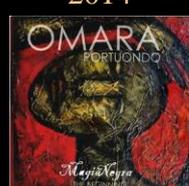
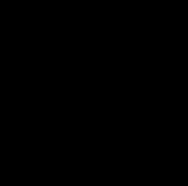
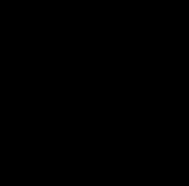
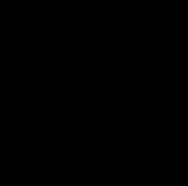
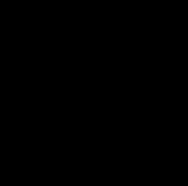
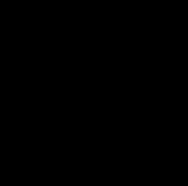
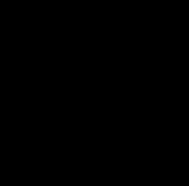
En 2009 grabó un tema para la película la versión española *The Princess and the Frog*, traducida como *Taina y el sapo*, de Walt Disney, interpretando una canción de la anciana Mama Odie: “Dig a Little Deeper”.

Durante el 2019 recibió el premio Grammy Latino a la Excelencia Musical, y la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

En medio de la pandemia de COVID-19 se produjo el lanzamiento en línea de su álbum *Mariposas*. Durante el 2019 recibió el premio Grammy Latino a la Excelencia Musical y la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.



DISCOGRAFÍA

1959 	1967 	1974 	1975 	1981 	1984 
1984 	1992 	1995 	1997 	1997 	1998 
1999 	2000 	2000 	2002 	2004 	2007 
2008 	2008 	2009 	2011 	2011 	2014 
2018 	2018 	2019 	2020 		
					

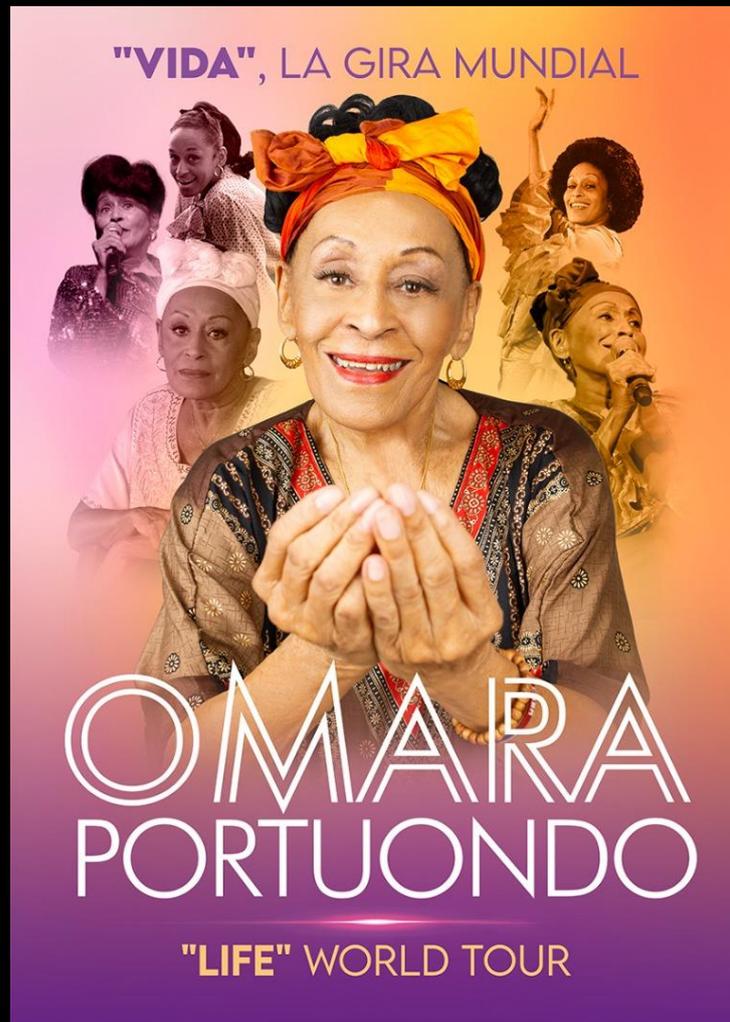
GIRA *Vida*

Se hizo famosa como la mejor exponente del movimiento filin de Cuba: el "movimiento de sentimiento" de cantantes que interpretan letras con emoción conmovedora. "Doy mi corazón, pongo todas las emociones en mi canto", dice cuando se le pide que describa el estilo.

Cuando sucedió Buena Vista, Omara tenía más de 60 años y ya era la gran dama del canto cubano. "Ninguno de nosotros podría haber imaginado que este proyecto iba a ser tan especial", dice sobre Buena Vista. "Fue un regalo compartir algo tan hermoso con amigos y músicos que admiro. Nos llamaban los embajadores de la música cubana y eso es algo que se lleva con honor"

"Cumplí 90 en medio de esta pandemia. Jamás imaginé que podía llegar a esta nueva juventud y seguir cantando. Tantas noticias tristes, tanto adiós, tanta distancia, nos han hecho comprender mejor el valor de la *Vida*, de la familia y los amigos. Aprovechar cada instante y poner música a las cosas, puede ser el mejor aprendizaje de estos años. Para mí cantar es vivir, es mi manera de ser. Si me preguntan por mi lugar favorito, será siempre el escenario, la canción que canto, el próximo aplauso. Mientras tenga voz y alguien me quiera oír, permítanme cantar. Por eso me urge emprender esta gira mundial, con todas las ganas, con todas las sonrisas. Siento que es un buen momento para dejar personalmente un ¡hasta luego! a mis seguidores en los países más lejanos, a los que, como aún no se ha inventado la teletransportación, parece más difícil que pueda volver. Tal vez luego de estos años sea preciso dejar un poco los aviones y el vaivén alrededor del mundo y deba entonces pasar más tiempo en los estudios, tal vez... Mientras tanto y como quiera que el mundo despierta otra vez, vamos juntos a celebrar la *Vida* ...", fundiendo en definitiva ambos saberes; música y poesía en una estética única e ilimitada.

Bolero a la Vida



*“La diva del Buena Vista
Social Club”*

“La novia del Feeling”



Management / Contratación
Maruchy Suárez
www.mirmidon.es
maruchy.mirmidon@gmail.com
34 667 706 241