



Glen Velez & Loire

A portrait of Glen Velez, a man with a mustache and grey hair, wearing a dark shirt. He is looking slightly to the right with a gentle smile. His hands are clasped in front of him.

GLEN VELEZ

EL GANADOR DE CUATRO PREMIOS GRAMMY, Glen Velez es el fundador Padre del moderno movimiento pandero de marco y es considerado como una figura legendaria entre músicos y público a lo largo del mundo. Velez ha traído un nuevo mundo de percusión a la escena musical contemporánea creando su propio estilo de actuación inspirado en años de estudios de percusión y de tocar el pandero de marco. Las virtuosas combinaciones de movimiento de manos de Velez, técnicas de dedo, junto con su original estilo de componer que incorpora paso, lenguaje de tambor y canto de armónicos de Asia Central (canto de tono dividido), indudablemente ha abierto nuevas posibilidades para los músicos por todo el mundo, resultando en un paso adelante en la percusión moderna.

VELEZ ES EL PRIMER PERCUSIONISTA en ganar reconocimiento internacional como artista en solitario usando el pandero de marco. En 1989 la maestría innegable de Velez atrajo la atención del compositor del siglo veinte John Cage, quien escribió *Compuesto Improvisación para Tambores unilaterales con o sin tintineo*, especialmente para Velez. Su extensivo despliegue de sonidos e innovaciones del pandero de marco han inspirado décadas de colaboraciones con una lista épica y ecléctica, que incluyen a Steve Reich, the Paul Winter Consort, Suzanne Vega, Maya Beiser, Tan Dun and Pat Metheny. Otras colaboraciones incluyen: Israel Philharmonia, Brooklyn Philharmonia, Opera Orchestra of New York, Taipei Chinese Orchestra, Zakir Hussain, Sonny Fortune, New York City Ballet, Stuttgart Ballet Orchestra, Orchestra of St. Luke's, National Chinese Orchestra, Taipei Chinese Orchestra, David Darling, Howard Levy, Eugene Friesen y Coleman Barks. Actuaciones en vivo que también incluyen conciertos en radio y entrevistas emitidas en la Radio Nacional 4 de España, Public Radio de Alemania, National Radio 3 de Italia, Radio Freistadt de Austria. Velez mantiene un programa Internacional de tours como solista y continua colaborando con prominentes artistas de muchos estilos. Su último programa titulado Glen Velez TA KA DI MI project con la aparición del virtuoso Vocalista Rítmico Loire (nombre artístico de Lori Cotler), percusionistas Yourisif Sheronick y Shane Shanahan, entre una lista estelar de solistas invitados, ha atesorado aplausos de crítica y público a lo largo del mundo.

LA FIRMA DEL SONIDO DE VELEZ SE PUEDE OIR EN NUMEROSAS PELÍCULAS, anuncios televisivos y partituras de baile moderno. También es un experimentado colaborador en Música Antigua, que incluyen dos reconocidas grabaciones con el Grupo de Música Antigua titulado Istampita I y II. Velez ha grabado en cientos de álbumes de ECM, CBS, RCA, GRP, Warner Brothers, Deutsche Gramophone, Geffen, Nonesuch, Capital, CMP, Music of the World, Sounds True, Interworld, Ellipsis Arts, Daftof Records y Sony. Además de publicar numerosas grabaciones de su propia música.

GLEN ES COMPOSITOR PROLÍFICO cuyas composiciones han sido usadas extensivamente por compañías de danza y ha escrito numerosas composiciones para sus propios grupos, así como música de cámara de varias combinaciones. The Rockefeller Foundation, Jerome Foundation, American Music Center y Reader's Digest han encargado sus composiciones. Velez también escribió una pieza de violonchelo solista para la violonchelista Maya Beiser titulada Kinship, que Beiser escogió como título de uno de sus recientes CDs. Otra de las composiciones de Glen, Sol Tunnels, fue encargada por la Ethos Percussion Ensemble y es el título de una de una de sus nuevas grabaciones. En 2009 la Ensemble DuoJalal estrenó su composición *Homage for Viola and Frame Drum*. Su más reciente composición se titula *Intarsio for String Quartet and Frame Drum*, encargada por la Lark String Quartet.

VELEZ TIENE VARIOS VIDEOS DIDÁCTICOS y también ha publicado numerosos libros didácticos y artículos sobre la materia. Es un profesor maestro que conduce talleres a lo largo del mundo. Velez ha desarrollado su propio método de enseñanza llamado The Handance Method. Incorpora voz y movimientos corporales en el proceso de aprender a tocar el pandero de marco y ha sido presentado en docenas de universidades y conservatorios. Velez es un profesor adjunto en la Escuela de Música de Mannes en Nueva York y conduce clases maestras en la Juilliard School y Tanglewood Summer Music Program. Los pioneros esfuerzos de investigación en la historia de los panderos de marco de Glen ha inspirado a una multitud de sus protegidos a continuar la cruzada del misterio de los orígenes del pandero de marco.

EL PANDERO DE MARCO ES UNO DE UNO DE LOS MÁS ANTIGUOS TIPOS DE INSTRUMENTO MUSICAL. Es un tambor monoparental, que incluye la pandereta occidental, cuyos orígenes abarca el antiguo Medio Oriente, India, Roma y que se introdujo en la Europa medieval a través de la cultura islámica. Durante su ilustre carrera, Glen Velez ha popularizado en solitario este antiguo tambor para el mundo moderno. Sus actuaciones dieron pie a que en 1983 la compañía Remo Drum desarrollara una línea de tambores de marco llamada la Glen Velez Signature Series. La compañía Cooperman Drum introdujo en 1999 una Signature Series Glen Velez de pandereta y tambor de marco hechas a mano. A Velez se le considera también un virtuoso en otros instrumentos de percusión y ha introducido dramáticas innovaciones en el toque de maracas y shakers, que están resumidas en su libro didáctico El manual del shaker. Esta nueva aproximación para tocar shakers llevaron a la compañía instrumental de base alemana Anklang Musikwelt a lanzar una colección artesana de shakers Glen Velez Signature Series. Estos instrumentos están cuidadosamente diseñados basados en su específico afinado alto-bajo y en su forma ergonómica.



LORI COTLER

Descrita por el Chicago Tribune como "asombrosa", Loire (aka Lori Cotler) es una vocalista rítmica aclamada por la crítica cuya misión es mostrar al mundo el poder de la voz como un instrumento de ritmo. Habiendo sido acuñado el término vocalista rítmica para describir su estilo característico, Loire ha deslumbrado a público y críticos de todo el mundo con sus improvisaciones sin palabras, sus técnicas de percusión vocal virtuosas y un audaz repertorio ecléctico que va desde lo Medieval al Be-Bop y World Music hasta el Avant-Pop. El New York Times califica sus actuaciones de "explosivas". Het Parool Nieuws comenta: "el mudo lamento de Loire... recorre el cuerpo y los huesos." "Arte incomparable..." escribe The Jerusalem Post y el Chicago Classical Review alaba su "... capacidad para asombrar."

Muy solicitada como solista y musa de compositores contemporáneos, Loire tiene nueva música que ha sido escrita específicamente para su excepcional arte y sus destellos en el drama vocal. De gira internacional como solista y músico de grabación con artistas innovadores de clase mundial, incluyendo al ganador de múltiples Grammy, el maestro de la percusión Glen Velez, el virtuoso de la armónica Howard Levy, el violonchelista Eugene Friesen, el maestro indio Chitravina Ravikiran, el premiado compositor de bandas sonoras Edward Bilous, el héroe nacional Vasco Kepa Junkera, la especialista en música medieval Nina Stern y el compositor serbio Milica Paranosic. Loire ha estado recibiendo entusiastas críticas por su papel en la ópera multimedia THE NEWS: una ópera del compositor JacobTV.

Loire ha sido solista destacada con la Taipei Chinese Orchestra, con la Orquesta Nacional de China, con la Orquesta de Compositores Americanos, con la Nerderlandse ReisOpera, en la Parco della Musica Contemporanea Ensemble, en el nuevo Proyecto Musical Fulcrum Point y en la Orquesta de La Notte della Taranta Popular, en una actuación en un festival para una audiencia de más de 150.000 personas. Ha sido vocalista destacada orquestaciones y espectáculos de danza con compañías de danza moderna, incluyendo Bridgman/Packer Dance, Nai-Ni Chen Dance Company y Alison Chase Apogee Arts (co-fundador de Pilobolus), Mimi Garrard Dance y Buglisi Dance Theater.

El sonido característico de Loire ha sido utilizado en documentales, películas, orquestaciones de danza y anuncios de televisión con empresas como Tiffany & Co y CVS. Su agenda de giras la llevado a lejanos destinos como Japón, Taiwán, México, Israel, Brasil, Italia, Alaska, Portugal, Francia, Eslovenia, República Checa, Suiza, España, Austria, Holanda, UK, Alemania e incluso a las profundidades de la Tierra en una mina de cobre de más de mil años en Falun, Suecia. Las actuaciones en vivo de Loire incluyen conciertos de radio que han sido transmitidos en la española Radio 4 de Radio Nacional, Radio Pública Alemana, la italiana Radio 3, Radio Freistadt (Austria), DRS (radio nacional suizo-alemana), WNYC y National Public Radio en Estados Unidos, además de apariciones en televisión en la cadena PBS, Rai5 italiana, la holandesa BravaHD TV, televisión nacional de Taipei y CBS 2.

La peculiar aproximación rítmica de Loire a la voz, la ha llevado a tener invitaciones para enseñar en prestigiosos conservatorios y universidades de todo el mundo, incluyendo clases magistrales en la Juilliard School. Durante su adolescencia, Loire fue una apasionada del jazz y del canto scat, así como de los poderes curativos de la música. Esto la llevó hasta mucho más allá de la pedagogía de la música occidental, motivándola a un estudio personal de las músicas del mundo. Loire aporta gran parte de sus estudios rítmicos a Glen Velez, quien la introdujo en el Konnakol, el raro arte de percusión vocal de la India, y quien también compuso música de percusión especialmente para ella. Loire asistió a Berklee College of Music y obtuvo un grado de maestría en Musicoterapia en la NYU. La musicoterapia es un importante leitmotiv que se entrelaza a través de cada aspecto del trabajo musical y de caridad de Loire.

TA KA DI MI PROJECT

El Proyecto TA KA DI MI de Glen Velez

Con LOIRE (lori cotler) e invitados especiales, incluyendo a Yousif Sheronick, Shane Shanahan, Steve Gorn, V.K. Raman, Kevin Seddiki.

"TA KA DI MI representa el ciclo rítmico primario de cuatro tiempos, llevando la mente desde el Reino místico de los números al mundo sublime de la música y el sonido. TA KA DI MI cuenta con Glen Velez y la virtuosa del jazz/world y de la voz rítmica Lori Cotler. Las percusiones ancestrales y las resplandecientes voces encienden los estilismos del jazz indio-Medio Este en un festival de ritmo que te dejará con la boca abierta. Glen y Lori exploran la combinación más antigua de la percusión y la voz, creando composiciones originales y dibujando en los clásicos del Jazz, en una mezcla de estilos que se extiende por todos los rincones del mundo".

"Explosivo, exuberante" – The New York Times

TA KA DI MI *winds & skins*

Los innovadores magistrales de la world music colaboran en la música étnica para la estimulante mezcla de ritmo-voz, trombón, grabadoras de bajos, flautas globales y percusión.

Reencontrándose después de quince años y tras muchos kilómetros de carretera, el compositor ganador de cuatro Grammy y maestro de la percusión GLEN VELEZ, se une al aclamado por la crítica y virtuoso del trombón y los vientos Art Baron, junto a la magia de las voces rítmicas LOIRE. Renovando su afinidad musical mientras presentan su última brujería musical, estos músicos comparten su amor por las diversas músicas del mundo. Cada uno ha dedicado sus carreras a la creación de música orientada a los ritmos orgánicos, que proclama su singularidad a la vez que nos infunde con asombro los ritmos y melodías de nuestro planeta. Los vientos TA KA DI MI winds & skins realizará varias composiciones nuevas, selecciones de sus grabaciones recientes, junto con improvisaciones sacadas de la memoria ancestral de aliento y sonido que todos compartimos. Bienvenidos a nuestro mundo de Armónicos, al rápido Konnakol (percusión vocal del Sur de la India), el Trombón, a los estilizaciones vocales del World-Jazz, a las percusiones de marco, a los strumsticks, a los buzzsticks, cajas Sruti y a la Percusión.

LINKS

MISRA (Live in St. Gallen, Switzerland)

COBA (Live at Symphony Space, NYC)

TEL HALAF (Live at Janacek Academy of Music, Brno, Czech)

Glen Velez (Blue Tambourine Solo)

Glen Velez (Bodhran Solo)

TARAHUMARA TALA (Encore - Live in Taipei City, Tawain)

IMAGINATION (live at Symphony Space, NYC)





Management / Contratación
Maruchy Suárez
www.mirmidon.es
maruchy.mirmidon@gmail.com
34 667 706 241