



ROXANA AMED

ROXANA AMED es una destacada cantante, compositora y productora argentina, nominada en varias ediciones de los premios Latin Grammy y ganadora del Premio Gardel, cuyo trabajo fusiona las tradiciones folclóricas sudamericanas, con el art rock y el jazz moderno.

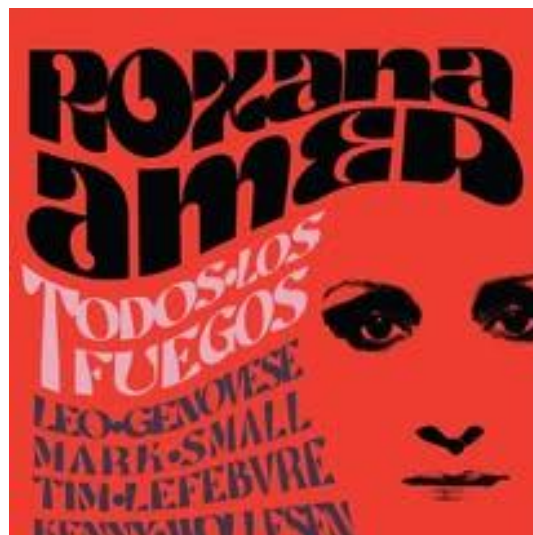
Su trabajo ha sido reconocido en Argentina con el Diploma al Mérito de los Premios Konex, que la distingue como una de las figuras más relevantes del jazz de la última década.

Nacida en Buenos Aires y radicada en los Estados Unidos, Roxana Amed ha desarrollado un lenguaje artístico personal, que se mantiene profundamente arraigado tanto en la memoria cultural, como en la exploración sonora contemporánea.

Su música transita con fluidez entre la intimidad y la abstracción, nutriéndose de los paisajes rítmicos y poéticos de América Latina, mientras dialoga con los marcos armónicos e improvisatorios del jazz.

Ha editado 12 trabajos discográficos con el sello Sony Music Latin, en los que ha contado con colaboraciones de figuras como Chucho Valdés, Pedro Aznar, Niño Josele, Chico Pinheiro, Martín Bejerano, Mark Small, Edward Perez, Ludwig Afonso y Frank Carlberg.

En su trabajo más reciente, 'Todos los fuegos' (2025), revisita el repertorio del rock argentino, desde una perspectiva jazzística contemporánea, con un ensamble de destacados improvisadores, que incluye a Leo Genovese, Tim Lefebvre y Kenny Wollesen. Este proyecto reafirma su compromiso con la relectura del patrimonio musical, como una práctica viva y en constante evolución. Este álbum estuvo nominado, al Premio Gardel como Mejor Álbum de Jazz en 2026



DISCOGRAFIA:

En sus primeros trabajos contó con la colaboración de Pedro Aznar, multiinstrumentista argentino y exmiembro de la banda de Pat Metheny, en 'Limbo' (2004) y 'Entremundos' (2006). Le siguieron otros álbumes: 'Cinemateca Finlandesa' (2010), un álbum a dúo con el pianista Adrián Laies, que fue nominado al Latin Grammy; 'Inocencia' (2011), y 'La Sombra de su Sombra' (2013), con el pianista y compositor Frank Carlberg, que incluye poemas de Alejandra Pizarnik. En 2019, produjo 'Instantáneas'.

En 2021, lanzó 'Ontology', un álbum que presentó a su grupo estadounidense con el pianista Martín Bejerano, Mark Small, Edward Perez y Ludwig Afonso, que incluía interpretaciones de canciones de Wayne Shorter, Alberto Ginastera, Miles Davis, junto a composiciones originales. El álbum tuvo un gran impacto en la prensa especializada de jazz internacional, cosechando excelentes críticas y obtuvo dos nominaciones a los premios Latin Grammy y el Premio Gardel al Mejor Álbum de Jazz. El disco 'Odontogy' ganó el Premio Gardel al Mejor Álbum de Jazz en 2022, en Argentina, como cantante y productora.

Recibió la beca 'New Jazz Works', otorgada por la Fundación Benéfica Doris Duke, a través de Chamber Music America. El septiembre de 2021, su álbum 'Ontology' obtuvo dos nominaciones a los premios Latin Grammy, en las categorías de Mejor Álbum de Jazz Latino/Jazz y Mejor Arreglo.

En septiembre de 2022, lanzó 'Unánime', un álbum dedicado al jazz latino, con las colaboraciones de figuras como Chucho Valdés, Pedro Aznar, Niño Josele y Chico Pinheiro. Este trabajo ha cosechado excelentes críticas de la prensa especializada en jazz internacional y recibió una nueva nominación al Premio Grammy Latino, como Mejor Álbum de Jazz Latino/Jazz, en 2023.

El álbum 'Los Trabajos y Las Noches' (2023), grabado junto al compositor y pianista Frank Carlberg, supone la segunda parte de un proyecto basado en poemas de la argentina Alejandra Pizarnik, que tuvo un gran reconocimiento internacional y una reseña de cuatro estrellas en 'DownBeat'.

Roxana participó en un proyecto para la beca de la Asociación Cívica de Música (CMA), que dio como resultado 'Becoming Human' (2024), su undécimo álbum. Se trata de un ciclo de 10 canciones para reflexionar sobre la identidad, la transformación y la condición humana.

Paralelamente a su carrera artística, Roxana Amed desarrolla una labor como docente y es profesora de canto contemporáneo y teoría musical en la Frost School of Music de la Universidad de Miami.



[FACEBOOK](#) | [INSTAGRAM](#) | [SPOTIFY](#) | [YOUTUBE](#) | [WEB](#)



Management / Contratación
Maruchy Suárez
www.mirmidon.es
maruchy.mirmidon@gmail.com
34 667 706 241