

HAYDÉE MILANÉS

Haydée Milanés

Viaje al corazón de una canción

Haydée Milanés, una de las voces más destacadas de su generación, se propuso grabar su primer álbum en el exilio. **Es hija del cantautor cubano Pablo Milanés,** una figura fundamental en todo el mundo hispanohablante. Fue uno de los principales artífices de la Nueva Canción, el movimiento político surgido de la Revolución Cubana, y compositor de algunas de las baladas más perdurables de su época. Haydée es la legítima heredera de la gran tradición milanesa, un legado que va más allá de las composiciones de su padre para abarcar, con un afecto perdurable, la historia musical de Cuba y de las Américas en general.

Haydée nació en 1980 y creció en la Cuba revolucionaria, donde las restricciones impuestas durante mucho tiempo limitaron el intercambio cultural entre la isla y Estados Unidos, que había florecido durante la década de 1950. El aislamiento resultante afectó la música de ambos países. Cuando Haydée llegó a Estados Unidos en 2022, habían pasado décadas y tenía mucho por descubrir.

La música popular no espera a nadie. Haydée quería grabar un álbum de canciones de amor —boleros—, pero también sabía que la Edad de Oro de la generación de su padre, y de las anteriores, ya había pasado. Muchos boleros clásicos, tanto escritos por hombres como por mujeres, presentaban a las mujeres como víctimas, una perspectiva que ahora pertenece al pasado. Haydée necesitaba crear una imagen contemporánea: la de una mujer empoderada que ha vivido y amado plenamente, sin perder la apertura al futuro. Exploramos un amplio repertorio de canciones excepcionales de Latinoamérica y España, y finalmente seleccionamos las diez que nos parecieron más relevantes para Haydée y para este álbum.

En el siglo XXI, las canciones de amor se han vuelto no solo más atrevidas y arriesgadas, sino también más íntimas en su interpretación. En lugar de ser siempre cantadas a todo pulmón hasta la última fila, una canción de amor contemporánea puede ser susurrada al oído del oyente. -una revelación privada compartida en confianza. Dada la sutileza y la expresividad de la voz de Haydée, optó por este enfoque íntimo, llamando la atención sobre armonías que hasta ahora habían permanecido prácticamente inexploradas.

Evitamos la grandilocuencia de los metales y las cuerdas estridentes, optando en cambio por un pequeño conjunto cuidadosamente seleccionado cuya interpretación envuelve y apoya la voz de Haydée. Estos músicos se encuentran entre los mejores acompañantes de jazz. Tradujimos las letras para ellos y ahora para ustedes, los oyentes, para que puedan conectar más profundamente con cada canción. Al darles espacio para sus propias aportaciones inspiradas, fortalecimos su conexión musical con Haydée y dimos nuevas dimensiones a estos clásicos.

John Di Martino, uno de los mejores pianistas acompañantes de Estados Unidos, era el arreglista ideal para nuestro concepto debido a su amplia experiencia tanto en jazz como en música latina. Aunque la canción más reciente de nuestro repertorio tiene más de medio siglo, queríamos evitar un viaje nostálgico al pasado. El álbum debía sonar actual y, si era posible, también moderno. El conjunto refleja ese espíritu vanguardista: el bajista Ryoma Takenaga acababa de cumplir 21 años, el baterista Anton Kot tenía 24 y el igualmente brillante saxofonista tenor Julian Lee, 30. Para darle un toque de música americana, recurrí al guitarrista de Patricia Barber, Neal Alger, cuya inspirada interpretación proporciona la sutil disonancia que buscábamos. No hay ningún latino entre ellos. Esta decisión es deliberada: se trata de un álbum marcado por el exilio, no simplemente por la música de antaño.

No teníamos ningún interés en fingir que estábamos en algún club nocturno lejano de La Habana, porque no era así. En lugar de recurrir a la percusión afrocubana tradicional, extrajimos los ritmos de las canciones completamente de la batería. Nos permitimos la libertad de grabar un álbum "Made in USA", confiando en que, en el momento en que Haydée comenzara a cantar, la identidad cultural de nuestro viaje sería inconfundible.

Hay muchos caminos para llegar al corazón de una canción. Este es el nuestro.

‘NOCHE AMERICANA’ (2026)



Grabado en Samurai Hotel, en Astoria (Nueva York), los días 18 y 19 de abril de 2026, por Jim Anderson con Ulrike Schwartz.
Ingeniero de mezcla: Jim Anderson
Ingeniera de masterización: Ulrike Schwarz

- Haydée Milanés, voz
- John di Martino, piano, arreglos, director musical
- Ryoma Takenaga, contrabajo
- Anton Kot, batería
- Julian Lee, saxofón tenor
- Neal Alger, guitarra de cuerdas de acero

Producido por Nat Chediak

Productores ejecutivos: Fernando Trueba, Nat Chediak

Duración: 45:04

'*Envidia'* (4:13). (Gregorio García Segura, Alfredo García Segura)
'*Añorado Encuentro'* (4:55) (Giraldo Piloto, Alberto Vera)
'*Algo Contigo'* 4:34) (Chico Novarro)
'*Solamente Una Vez'* (3:51)(Agustín Lara)
'Realidad y Fantasía' (4:16) (César Portillo de la Luz)
'Soy Lo Prohibido' (4:44) (Roberto Cantoral, Dino Ramos)
'*Contigo Aprendí'* (5:04) (Armando Manzanero)
'Cuando Vuelva A Tu Lado' (4:54) (María Grever)
'Vieja Luna' (3:47) (Orlando de la Rosa)
'Mi Mejor Canción' (4:41) (José Antonio Méndez)

FACEBOOK|INSTAGRAM|WEB|YOUTUBE

Contratación
Maruchy Suárez
www.mirmidon.es
maruchy.mirmidon@gmail.com
34 667 706 241