



BIOGRAFÍA

Kalakan se forma en 2009 con Paxkal Indo y Thierry Biscary a partir de su dúo de txalaparta.

Después de una gira europea donde interpretan con Katia y Marielle Labèque una adaptación para dos pianos y percusiones vascas del Bolero de Maurice Ravel, proponen al percusionista Frédéric Chambon formar un trío. Poco después, antes de empezar el trabajo de preparación del primer disco del grupo, Chambon es reemplazado por el percusionista cantante Jamixel Bereau.

El disco *Kalakan* se graba en el estudio Laguna Records de Biarritz y mezclado por el productor David Chalmin en el estudio K de París durante el otoño 2010. Después de haber dado unos conciertos de presentación del nuevo disco, Paxkal Indo es reemplazado por el percusionista cantante Xan Errotabehere. El trío parece finalmente encontrar su equilibrio. Los 30 conciertos que da en el País vasco y en Europa tienen una buena acogida por parte del público. Gana el concurso 2011 del Festival Transhumances musicales de Laàs y el disco, vendido sobre todo al final de los conciertos, se agota antes del otoño de 2011.

Ese mismo año interpretan su versión del Bolero de Ravel y algunos de sus temas para Madonna que, encantada, les incluye en la gira *The MDNA Tour*. Durante 3 meses de ensayos del espectáculo, Kalakan prepara diversos arreglos de algunos éxitos de Madonna y de cantos tradicionales vascos. Durante siete meses, la gira *The MDNA Tour* que cuenta más de 80 conciertos, pasa por Oriente Medio, Europa, América del Norte y América del Sur. Kalakan se da de conocer a un amplio público y su audiencia va creciendo.

Kalakan trabaja mucho el repertorio tradicional vasco y propone una lectura contemporánea del mismo. Se inspira también en las técnicas de percusión de grupos de música tradicional como: Dakha Brakha (Ucrania), Barbatuques (Brasil) o Berrogüetto (Galicia, España). El trío toca percusiones vascas (pandereta, txalaparta, tobera, ttun-ttun, atabal), percusiones corporales y tambores gordos hechos a mano. Limitando los arreglos a las percusiones y a las voces, los miembros de Kalakan vuelven a lo esencial: ritmo y melodía. Así, dando ritmo a las viejas melodías o interpretando a capella cantos más recientes, marcan una ruptura en el canto vasco que se desarrolla desde los años 70 en el País vasco.



DISCOGRAFÍA

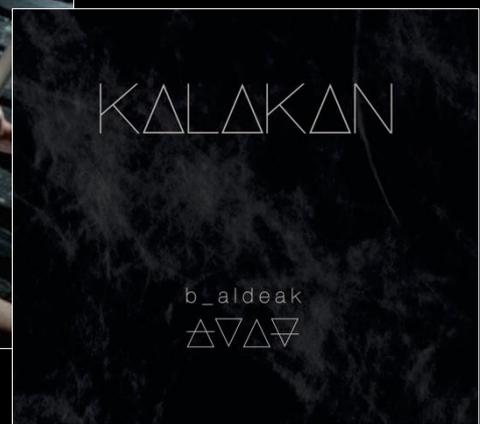
2010



2013



2015



2015

ELEMENTUAK

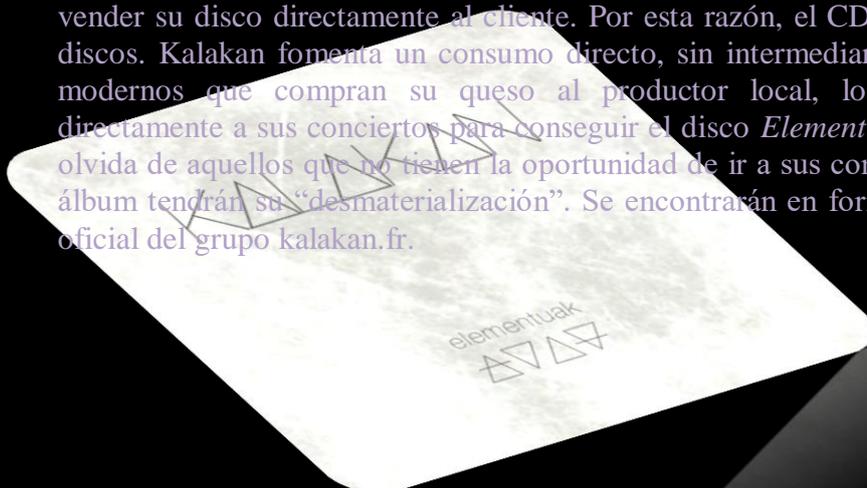
El primer intento de disco se hizo a principios del 2013... pero el resultado, lamentablemente, no fue convincente. Al regreso de una gira frenética con la Reina del Pop Madonna, la tentación de realizar un disco a lo grande, de manera rápida, era “demasiado” fuerte!

Pero, el trío no tenía ni energía, ni cohesión. No estaba lo suficientemente preparado y le faltaba precisión en sus interpretaciones y a la hora de transmitir emociones; con la fatiga acumulada durante 88 conciertos en 7 meses de “jetlag” casi permanente: MDNA fue una aventura “desmesurada”. Kalakan decide revisar sus fundamentos y empezar de nuevo el trabajo desde el inicio para encontrarse otra vez y volver a conectar con “su” elemento. De esta manera, quiere seguir “creciendo” sin traicionarse y sin traicionar a su público. El trío ofrece hoy un segundo álbum, limpio y sencillo: una fotografía de su realidad.

Con “Ama Euskadi”, canto a capela y primer tema del disco, Xan, Thierry y Jamixel en seguida nos infunden confianza. Al igual que en sus actuaciones, el grupo se pone al desnudo junto con el propio oyente. Cada uno se quita su abrigo y su máscara; es como estar entre amigos y entre seres humanos. Y esta es la sensación que se siente cuando se coge tiempo para escuchar el disco. Se experimentan momentos de intimidad como “Txai”, momento único, “en vivo”, encuentro entre la txalaparta (percusión de madera) y el armonio hindú, o “Lo hadi ainguria”, canción de cuna con su fragilidad reconfortante. En canciones como “Bereterretzeko Kantorea” o “Andria Alargune”, descubrimos el carácter poprock de los miembros de Kalakan, casi punkys en “Rebeleon”. También comparten con nosotros sus sentimientos y visiones: “Montebideoko Berriak” habla de la emigración, en “Bai Ama” se trata de la relación Madre/Hijo, “Ikusten Duzu Goizean” es un himno a un país y a sus valores; “Hombarerimbom” es una canción sin palabras a la melodía rebelde; También vuelven dos temas del primer disco, “Kantuz” y “Sagarra Jo”, ambos con nuevos arreglos.

Elementuak, como su nombre indica, son los “elementos” en vibración. Sirven de base a la música, tradicional o moderna, de aquí o de otro lugar. Pero sobre todo, estos elementos sostienen la armonía: la armonía de las voces, la armonía con el público, entre cada persona de la sala de concierto y, finalmente, la armonía de uno consigo mismo. Madera, metal, cuero, aire y el elemento esencial, el silencio.

El enfoque artesanal de los tres músicos sigue muy presente. Así, lo demuestran al querer vender su disco directamente al cliente. Por esta razón, el CD estará fuera de las secciones de discos. Kalakan fomenta un consumo directo, sin intermediarios: al igual que los ciudadanos modernos que compran su queso al productor local, los compradores tendrán que ir directamente a sus conciertos para conseguir el disco *Elementuak*. Sin embargo, Kalakan no se olvida de aquellos que no tienen la oportunidad de ir a sus conciertos. Los “elementos” de este álbum tendrán su “desmaterialización”. Se encontrarán en formato descargable en el sitio web oficial del grupo kalakan.fr.



PROYECTOS Y POSIBLES FORMACIONES EN DIRECTO

KML

El encuentro entre el Bolero de Maurice Ravel y la Txalaparta. Las pianistas Katia y Marielle Labèque, contratan dos txalapartari (percusionistas de txalaparta) para grabar una versión para dos pianos y percusiones vascas del famoso Bolero. La gira que sigue es el comienzo de una hermosa aventura humana y artística.

Katia y Marielle reencuentran su infancia en el País Vasco; Kalakan nace y florece junto a sus madrinas.

OREKA TX

Este grupo de txalapartari comparte con el trío su amor por la vida, la música y la txalaparta que nunca deja de evolucionar mientras que la dan de conocer por el mundo entero (documental Nömadak Tx).

Kalakan participa en su nuevo espectáculo multidisciplinar: Herritmo.

ARTUS

Unión de las energías de Kalakany de los Gascones de Artús. El trío combina sus fuertes tambores

con las voces rugientes del quinteto Artús, experimentación pagana y radical que nos hace ver la fuerza que tiene todavía hoy en día el gascon y el vasco. El violín, la zanfona y la gaita se encuentran con la txalaparta, la xirula y el atabal en un concierto lleno de energía, mezclando música tradicional y música radical. ¡ Te invade la fuerza ! Esto demuestra que el patrimonio cultural puede ser atractivo, animado y moderno.



Management / Contratación
Maruchy Suárez
www.mirmidon.es
maruchy.mirmidon@gmail.com
34 667 706 241